

Objetivo del curso

Introducir al alumno a la teoría y la práctica de la historia oral, metodología de investigación social cualitativa que se basa en entrevistas grabadas a testigos y actores directos del acontecer contemporáneo para conocer sus experiencias y valoraciones de lo vivido. Además, al se prepara al estudiante para realizar diversos proyectos, entre otros, vinculados con las siguientes líneas de investigación:

- 1) construir fondos orales o archivos de la palabra,
- 2) diseñar proyectos de investigación social que se basen en la palabra como fuente para documentar acontecimientos y comprender procesos históricos
- 3) aprovechar relatos orales para la investigación social, la docencia y la divulgación de la historia,
- 4) usar entrevistas de historia oral para el diagnóstico de problemas sociales, entre otros, de equidad, género, pobreza, etnia, salud, ambientales, etcétera y su posible atención mediante propuestas de políticas públicas,
- 5) emplear testimonios orales como documento para el fortalecimiento de la democracia vía activismo político, la denuncia y el empoderamiento de los que reclaman ser escuchados, y
- 6) desarrollar con fuentes orales proyectos en el campo de las artes visuales, plásticas, danza, musicales, arquitectónicas, dramáticas, fílmicas y literarias.

Descripción del contenido

El curso consta de ocho unidades

1. Presentación sobre los aspectos teórico-metodológicos en torno a la historia oral
2. Sobre la construcción, alcances y límites de las fuentes orales
3. Tipos de historia oral: temática o historia de vida (narrativa autobiográfica oral)
4. La entrevista de historia oral: diseño y aplicación
5. Diseño de un proyecto de historia oral (elites o gente común)
6. Contextualización, análisis e interpretación de los relatos orales grabados
7. Construcción, sistematización, resguardo y consulta de los fondos o archivos orales
8. Usos de la historia y retos éticos de la historia oral en el siglo XXI

Fechas importantes

Inscripciones:

Inicio del curso:

Conclusión del curso:

Lugar:

Horarios:

Total de horas:

Modalidad del curso: presencial y/o en línea

Datos de contacto: Shirley Vanessa Castedo Vaca, Jefe de Internacionalización, UTEPSA

Email: relacionesinternacionales@utepsa.edu

Página Web:

Primera unidad: definición, alcances y limitaciones de la historia oral

I. ¿Qué es la historia oral?

1. *Hacia una definición de la historia oral*
2. *¿Cómo se construyen las fuentes orales?*
3. *¿Para qué sirve la historia oral?*
4. *Aportaciones de la historia oral a la investigación social*
5. *La historia oral alrededor del mundo*

II. Peculiaridades de las fuentes orales

1. *Características de las fuentes orales: oralidad, memoria y subjetividad*
2. *Ventajas o desventajas de las fuentes orales: artificialidad, parcialidad, variabilidad.*
3. *Sobre la credibilidad de las fuentes orales*

Lecturas recomendadas

- 1) María del Carmen Collado Herrera, “¿Qué es la historia oral?” en Graciela de Garay (coordinación) ***La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral***, México, Instituto Mora, 1994, pp. 13-32.
- 2) Jorge E. Aceves Lozano, “Sobre los problemas y métodos de la historia oral” en Graciela de Garay (coordinación) ***La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral***, México, Instituto Mora, 1994, pp. 33-46.
- 3) Alessandro Portelli, “Peculiaridades de las fuentes orales” en ***Christus***, año 3, núm. 616, junio 1988, p. 35-44. 5)
- 4) Patricia Leavy, ***Oral History***, Oxford y New York, Oxford University Press, (Sin fecha identificada). Leer introducción
- 5) Eugenia Meyer, “Los nuevos caminos de la historia oral en América Latina” en ***Historia y Fuente Oral***, No. 13, (Al margen) 1995, pp. 97-102.
- 6) Eugenia Meyer y Alicia Olivera de Bonfil “La historia oral, origen, metodología, desarrollo y perspectivas” en ***Historia Mexicana***, 82, Vol. XXI, No. 2, octubre-diciembre 1971, El Colegio de México, pp. 123-143.

Lecturas complementarias

- 7) Lutz Niethammer, “¿Para qué sirve la historia oral?” en Jorge Aceves Lozano (compilador) ***Historia oral***, México, UAM – Instituto Mora, 1993 (Antologías Universitarias. Nuevos Enfoques en Ciencias Sociales) pp. 29-59.
- 8) Gwyn Prins, “Historia oral” en ***Historia y Fuente Oral***, No. 9 (Historia y Etnología) 1993, pp. 21-51.
- 9) Enrique Florescano, ***La función social de la historia***, México, Fondo de Cultura Económica, 2012 (Colección Breviarios: 576) Leer capítulo: “Memoria e historia” pp. 217-237.
- 10) Gerardo Necochea G., “Historia y memoria en retrospectiva,” en ***A la caza de cristeros y zapatistas: historia oral, 50 años en construcción. Ensayos en homenaje a Alicia Olivera de Bonfil***, comp. por Laura Espejel. Ciudad de México, INAH, 2013.

Segunda Unidad: características y tipos de entrevista de historia oral

III. Diseño y construcción de la entrevista de historia oral

1. *Los usos de la entrevista: historia, antropología, sociología y clínica*
2. *La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?*
3. *El contexto de producción de la entrevista*
4. *Retos del acto comunicativo de entrevista: interacción entre entrevistado y entrevistador.*
5. *Sobre los aspectos operativos de la entrevista de historia oral: ¿para qué? ¿a a quién? ¿qué? y ¿cómo preguntar?*

IV. El enfoque biográfico: los usos de las historias de vida en ciencias sociales

1. *¿Qué es una historia de vida? Un género híbrido entre autobiografía y biografía*
2. *Delimitaciones de conceptos: relato de vida, historia de vida, trayectoria de vida*
3. *¿Cómo se construye una historia de vida?*
4. *Retos teórico-metodológicos en las historias de vida: de lo singular a lo universal y de lo general a lo particular sin perder de vista al actor social*
5. *Sobre los criterios de validación y confiabilidad de la de la historia de vida*

Lecturas recomendadas

- 1) Ronald Fraser “La formación de un entrevistador” en *Historia y Fuente Oral*, núm. 3, 1990 (reedición 1996) (Esas Guerras), pp. 129-164.
- 2) Luis Enrique Alonso, *La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2003 (Colección Ciencia). Leer Introducción; Capítulo 2, Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas sociológicas cualitativas; y Epílogo.
- 3) Paul Thompson, “Historias de vida y análisis del cambio social” en Jorge Aceves Lozano (compilador) *Historia oral*, México, UAM – Instituto Mora, 1993 (Antologías Universitarias. Nuevos Enfoques en Ciencias Sociales) p. 117-135
- 4) Daniel Bertaux, “Los relatos de vida en el análisis social” en Jorge E. Aceves Lozano (compilador), *Historia Oral*, México, Instituto Mora – UAM, 1993, pp. 136-148.
- 5) Graziella Altamirano “La entrevista de historia oral” en Graciela de Garay (coordinación) *La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*, México, Instituto Mora, 1994, p. 62-78.

Lecturas complementarias

- 6) Gerardo Necochea y Mario Camarena O., “Conversación única e irrepetible”, en *Historia con Micrófono*, coord. por Graciela de Garay. Ciudad de México, México, I. Mora, 1994, pp. 47-62
- 7) Magnus Berg, “La entrevista como método de producción de conocimiento” en *Historia y Fuente Oral*, núm 4, 1990 (reedición 1996) (Entrevistar... ¿para qué?, pp. 3-9.

- 8) Dean Hammer y Aaron Wildavsky, “La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa” en *Historia y Fuente Oral*, núm 4, 1990 (reedición 1996) (Entrevistar... ¿para qué?, pp. 23-68)
- 9) David King Dunaway, “La grabación de campo en la historia oral” en *Historia y Fuente Oral*, núm 4, 1990 (reedición 1996) (Entrevistar... ¿para qué?, pp. 69-87.
- 10) Mary Kay Quinlan, “The Dynamics of Interviewing” en Donald A. Ritchie, *The Oxford Handbook of Oral History*, Oxford University Press, (fecha de publicación no identificada,
- 11) Mauricio Archila, “Fuentes orales e historia obrera” en Thierry Lulle, Pilar Vargas y Lucero Zamudio (coordinadoras) *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. Vol. I. Barcelona: Anthropos, 1998, pp. 281-196.
- 12) Mauricio Archila, “Voces subalternas e historia oral”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, No. 32, 2005, pp. 293-308.

Tercera unidad: diseño, interpretación y presentación de proyectos de historia oral

V. Diseño de un proyecto de historia oral

1. *Delimitar tema, problema, pregunta de investigación, justificación y propósito.*
2. *Escala de observación (micro/macro)*
3. *Planteamiento de una hipótesis y selección de una teoría social explicativa, metodología y fuentes*
4. *Tipo de proyecto: biográfico o temático; elites o gente común, selección y número de entrevistados.*
5. *Metas de producción: construcción de archivos, investigación, divulgación, docencia, otros.*

VI. Contextualización, análisis e interpretación de la entrevista de historia oral

1. *Datos sobre contexto de producción de entrevista*
2. *Dialéctica individuo-sociedad*
3. *Contexto, agente y estructuras*
4. *Niveles de análisis: horizonte fáctico y horizonte de sentidos*
5. *Construcción de significados para la interpretación social*

Lecturas recomendadas

- 13) Gerardo Necochea Gracia, “El análisis en la historia oral”, en Mario Camarena Ocampo y Lourdes Villafuerte García (coordinadores) *Los andamios del historiador. Construcción, tratamiento y fuentes*, México, Archivo General de la Nación e Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001, p. 301-316.
- 14) Alessandro Portelli, “La muerte de Luigi Trastulli (Terni 17 de marzo de 1949). La memoria y el acontecimiento” en Alessandro Portelli, *Historias orales. Narración, imaginación y diálogo*, Rosario, Argentina, La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata, 2016, pp. 37-68.

- 15) Alessandro Portelli, “Luto, sentido común, mito y política en la memoria de la masacre de Civitella Val di Chiana (Toscana, 29 de junio de 1947) en Alessandro Portelli, *Historias orales. Narración, imaginación y diálogo*, Rosario, Argentina, La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata, 2016, pp. 119-141
- 16) Patricia Leavy, *Oral History*, Oxford y New York, Oxford University Press, (Sin fecha identificada). Leer Introduton y capítulo Research Design.
- 17) Lynn Abrams, *Oral History Theory*, EUA y Canadá, Routledge, 2010. Leer: Introduction: Turning Practice into Theory y los capítulos siguientes: Self, Subjectivity, Memory, Narrative y Power and Empowerment.
- 18) Hesse-Biber, Sharlene Nagy & Patricia Leavy, *The Practice of Qualitative Research*, London, New Delhi, Thousand Oaks, SAGE, 2005. [Cap. 5: “Oral History: A Collaborative Method of (auto) Biography Interview”, pp. 149-194.
- 19) Alice Hoffman, “Reliability and Validity in Oral History” en David K. Dunaway and Willa K. Baum (compiladores) *Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, Walnut Creek, London, New Delhi, Altamira Press, 2a. edición, 1996, pp.87-93.
- 20) William Cutler III, “Accuracy in Oral History Interviewing, en David K. Dunaway and Willa K. Baum (compiladores) *Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, Walnut Creek, London, New Delhi, Altamira Press, 2a. edición, 1996, pp. 99-106.
- 21) David Lance, “Oral History Project Design” en David K. Dunaway and Willa K. Baum (compiladores) *Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, Walnut Creek, London, New Delhi, Altamira Press, 2a. edición, 1996, pp. 135-142.

Lecturas complementarias

- 22) Peter Friedlander, “Theory, Method and Oral History” en David K. Dunaway and Willa K. Baum (compiladores) *Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, Walnut Creek, London, New Delhi, Altamira Press, 2a. edición, 1996, pp. 150-160
- 23) Amelia Fry, “Reflections on Ethics” en David K. Dunaway and Willa K. Baum (compiladores) *Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, Walnut Creek, London, New Delhi, Altamira Press, 2a. edición, 1996, pp. 161-172.
- 24) Tamara Hareven, “The Search for Generations Memory” en David K. Dunaway and Willa K. Baum (compiladores) *Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, Walnut Creek, London, New Delhi, Altamira Press, 2a. edición, 1996, pp. 241-256.
- 25) Gerardo Necochea G. “Introducción. Experiencia, expectativa e historia oral,” en *El siglo XX que deseábamos: ensayos de historia oral en torno a experiencia y expectativa*, coord. por Gerardo Necochea G. y Patricia Pensado L. Ciudad de México, INAH, 2013.
- 26) Galeano, María Eumelia, *Estrategia de investigación cualitativa. El giro en la mirada*, Medellín, Colombia, La carreta editores, 2004. [Cap. 3: “La historia oral: método histórico o estrategia de investigación social”, pp. 83-112.]

Cuarta unidad: sobre los archivos orales y sus retos tecnológicos y éticos.

VII. Construcción y usos de los archivos orales.

1. *Diseño de un proyecto de historia oral: guía temática o cuestionario base de entrevista, grabación de entrevistas, transcripción del testimonio, reglas de consulta, preservación y divulgación del documento oral*
2. *Registro, resguardo y consulta de los archivos orales: desafíos tecnológicos en el mundo digital*
3. *Investigación: la experiencia humana como fuente de conocimiento de lo social en la historia*
4. *Divulgación: hacer común y público el recuerdo para documentar el pasado y construir archivos de la palabra como memoria del mundo*
5. *Docencia: nuevas formas de mirar el pasado*

VIII. La historia oral hoy: compromisos éticos.

1. *Los testimonios orales como documento: denuncia, defensa, “empoderamiento” y reparación de identidades*
2. *Las fuentes orales como recurso literario – ficcionalización de la oralidad*
3. *Problemas éticos y políticos derivados del uso público de las fuentes orales: ¿dónde empieza y termina la confidencialidad de lo privado en el testimonio oral?*
4. *La era del testigo y la validez del testimonio documento legal*
5. *Conclusión: Susan Sontag “Recordar para comprender, aunque para comprender se deba recordar”*

Lecturas recomendadas

- 27) Almut Leh y Miquel Iquierdo, “la entrevista de historia oral como material de archivo” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales (HAFO)*, núm. 21, año 1999, (2ª. Época) pp. 163-169
- 28) Dora Schwarzstein, “Fuentes orales en los archivos: desafíos y problemas” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales (HAFO)* No. 27 (aparición y compromiso) 2002, pp. 161-177.
- 29) Danièle Voldman, “¿Archivar las fuentes orales? *Historia y Fuente Oral*, No. 8, (Andalucía, invención y realidad) 1992, pp. 171-176.
- 30) José L. Carles e Isabel López, “Aspectos técnicos relacionados con los archivos sonoros” en *Historia y Fuentes Orales (HAFO)*, núm. 3 (Esas guerras) 1990 (reedición 1996) pp. 171-177.
- 31) Dora Schwarzstein, “La historia oral en América Latina” en *Historia y Fuente Oral*, núm. 14 (Por una historia sin adjetivos) 1995, pp. 39-50

Lecturas complementarias

- 32) Ruth R. Martin, *Oral History in Social Work Research Assessment and Intervention*, Thousand Oaks, London, New Delhi, Sage Publications, 1995 (Sage Human Services Guide) Leer capítulo “Valuing the Subjective Experience”.

- 33) Jean Pierre Wallot, “Archivística e historia oral en Canadá. 25 Años de Historia Oral” en *Historia y Fuente Oral*, núm. 14 (Por una historia sin adjetivos) 1995, pp. 7-26
- 34) Alessandro Portelli y Dolores Udina, “Archivos orales independientes en Italia” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales* No. 39 (Conjeturas) 2008, pp. 111
- 35) Robert Perks, “Acceso a la red en Gran Bretaña” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales* No. 36 (Historia oral en la web) 2006, pp. 29-39.
- 36) Albert Lichtblau “¿Qué ocurre en la historia oral cuando vemos lo que oímos? en *Historia, Antropología y Fuentes Orales* No. 36 (Historia oral en la web) 2006, pp. 17-28.
- 37) Sherna Berger Gluck, “Historia oral en la web” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales* No. 36 (Historia oral en la web) 2006, pp. 5-16.
- 38) Sian Edwards y Krista Woodley, “Cuando la audiencia es el mundo” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales* No. 36 (Historia oral en la web) 2006, pp. 41-48.
- 39) Antonio González Quintana, “El archivero y las fuentes orales” en *Historia y Fuente Oral*, No. 5, (El peso de la Historia: 1989) 1991, pp. 157-162.
- 40) Lahdy Diana del Pilar Novoa Sanmiguel y Diego Andrés Escamilla Márquez, “Archivos orales y memoria del conflicto armado interno colombiano: retos y posibilidades” en *Advocatus*, Vol 14, No. 27, pp. 15-173, 2016 Universidad Libre Seccional, Barranquilla
- 41) Verena Alberti y Montse Conill, “¿Cómo abordar el problema de los archivos sonoros? Dilemas sobre la conservación técnica de las entrevistas de historia oral” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 24 (Recordar el olvido) 2000, pp. 113-119.

Historia Oral: bibliografía mínima y básica

Aceves Lozano, Jorge E., *Historia oral e historias de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, SEP, México, 1991 (Cuadernos de la Casa Chata).

Aceves Lozano, Jorge (compilador), *Historia Oral*, México, UAM- Instituto Mora, 1993 (Antologías Universitarias. Nuevos Enfoques en Ciencias Sociales)

Burke, Peter, *Historia y teoría social*, México, Instituto Mora, 1997 (Colección Itinerarios)

Camarena, Mario, Teresa Morales y Gerardo Necochea, *Reconstruyendo nuestro pasado. Método y técnicas de historia oral*, México, Culturas Populares, 1994.

Camarena Ocampo, Mario y Lourdes Villafuerte García (coordinadores) *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes*, México, Archivo General de la Nación e Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001, pp. 277-299.

“Recordar para comprender”, UDUAL
Programa Curso Taller de Historia Oral
Santa Cruz Bolivia, septiembre 2017
Dra. Graciela de Garay Arellano (Instituto Mora, México)
Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz (UTEPSA)

Carnovale Vera, Federico Lorenz y Roberto Pittaluga (compiladores) *Historia, Memoria y Fuentes Orales*, Buenos Aires, Memoria Abierta, *CeDInCI Editores*, 2006. (Colección Historia Política)

Dunaway, David K y Willa Baum (compiladores) *Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, 2a. Edición, Altamira Press, A Division of Sage Publications, Inc., American Association for State and Local History, Oral History Association, Walnut Creek, London, New Delhi, 1996 (American Association for State and Local History Book Series)

Florescano, Enrique, *La función social de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012 (Colec. Breviarios; 576).

Garay, Graciela de (coordinadora) *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*, México, Instituto Mora/Conacyt, 1997 (Perfiles)

Garay, Graciela de (coordinadora) *La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*, México, Instituto Mora, 1994.

Joutard, Philippe, *Esas voces que nos llegan del pasado*, traducción de Nora Pasternac, México, Fondo de Cultura Económica, 1986 (Colección Popular, 345) Primera edición en francés, 1983.

Necoechea Gracia, Gerardo y Antonio Torres Montenegro (compiladores), *Caminos de historia y memoria en América Latina*, Argentina, Red Latinoamericana de Historia Oral (RELAHO), Imago Mundi, 2011.

Olivera de Bonfil, Alicia (coordinadora) *Los archivos de la memoria*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999 (Serie Historia- Colección Científica)

Peña Molina, Blanca Olivia, *Historia oral y métodos cualitativos de investigación*, La Paz, BCS, México, Universidad Autónoma de Baja California Sur, 2006.

Perks, Robert y Alistair Thomson (compiladores) *The Oral History Reader*, Londres, Nueva York, Routledge, 1998.

Portelli, Alessandro, *The Death of Luigi Trastulli and other Stories: Form and Meaning in Oral History*, Nueva York, State University of New York University Press, 1991 (SUNY Series in Oral and Public History)

Pujadas Muñoz, Juan José, *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), 1992 (Cuadernos Metodológicos, 5).

“Recordar para comprender”, UDUAL
Programa Curso Taller de Historia Oral
Santa Cruz Bolivia, septiembre 2017
Dra. Graciela de Garay Arellano (Instituto Mora, México)
Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz (UTEPSA)

Ritchie, Donald A. *Doing Oral History*, Nueva York, Twayne’s Publishers, 1995 (Twayne’s Oral History Series, No. 15).

Samuel, Raphael, y Paul Thompson (compiladores), *The Myths we Live by*, London, Routledge, 1990, (History Workshop)

Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, México, Siglo XXI Editores, 2006.

Sitton, Thad, George L. Mehaffy, O. L. Davis Jr. *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*, traducción de Roberto Reyes Massoni, México, Fondo de Cultura Económica, 1989. (1ª. Edición en inglés, 1983).

Schwarzstein, Dora (introducción y selección de textos), *La historia oral. W. Moss, A. Portelli, R. Fraser y otros*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991 (Los Fundamentos de las Ciencias del Hombre)

Thompson, Paul. *La voz del pasado. La historia oral*, Traducción de Josep Domingo, prólogo de Mercedes Vilanova, Valencia, Edicions Alfons El Magnanim, 1988, (Primera edición en inglés, 1978).

Vansina, Jan, *La tradición oral*, traducción de María Llongueras, Barcelona, Editorial Labor, [1966] (Nueva Colección Labor).

Velasco Ávila, Cuauhtémoc (coordinador), *Historia y testimonios orales*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996 (Colección Divulgación)

Revistas de Historia Oral más importantes para consulta

Oral History (revista británica)

The Journal of Oral History (revista norteamericana)

Historia Antropología y Fuentes Orales (HAFO) (revista española)

Palabras y Silencios/Words and Silences (revista bilingüe de la Asociación Internacional de Historia Oral, IOHA)